

Vem ser
grande
Seja Unifacisa!



Língua Portuguesa
Língua Estrangeira
Atualidades
Matemática

Número de Inscrição

1º de dezembro de 2019

ATENÇÃO

- Ao receber o cartão de respostas, assine-o no local indicado.
- Ao receber este caderno, confira atentamente o número de questões.
- Este caderno é constituído das provas objetivas de:
 - Língua Portuguesa (01 a 15);
 - Língua Estrangeira (16 a 20);
 - Atualidades (21 a 25);
 - Matemática (26 a 30)
- Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, informe ao fiscal de sala.
- Atente para a sua opção de Língua Estrangeira (Espanhol/Inglês).
- Não utilize lápis, lapiseira (grafite), borracha e(ou) qualquer material de consulta que não seja fornecido pela Cepros. Não se comunique com outros candidatos e nem se levante sem autorização do fiscal de sala.
- Você deverá permanecer obrigatoriamente em sala por, no mínimo, uma hora após o início da prova.
- No cartão de respostas, preencha os alvéolos marcando apenas uma resposta para cada questão, não podendo haver rasuras.
- Não é permitido fazer consultas ao fiscal de sala em relação às questões da prova.
- Quando concluir a prova, faça um sinal ao fiscal para devolver
 - o Caderno de Questões;
 - o Cartão de Respostas;
 - o Cartão de Redação.
- Caso você esteja entre os três últimos candidatos, que concluíram a prova, só poderá sair da sala juntos para, com os fiscais, assinarem a Ata de Sala.

Prova Tipo



QUESTÃO 01

O trigo que semeou o pregador evangélico, diz Cristo que é a palavra de Deus. Os espinhos, as pedras, o caminho e a terra boa em que o trigo caiu, são os diversos corações dos homens. Os espinhos são os corações embaraçados com cuidados, com riquezas, com delícias; e nestes afoga-se a palavra de Deus. As pedras são os corações duros e obstinados; e nestes seca-se a palavra de Deus, e se nasce, não cria raízes. Os caminhos são os corações inquietos e perturbados com a passagem e tropel das coisas do Mundo, umas que vão, outras que vêm, outras que atravessam, e todas passam; e nestes é pisada a palavra de Deus, porque a desatendem ou a desprezam. Finalmente, a terra boa são os corações bons ou os homens de bom coração; e nestes prende e frutifica a palavra divina, com tanta fecundidade e abundância, que se colhe cento por um: *Et fructum fecit centuplum*.

(Trecho do "Sermão da Sexagésima", de Antônio Vieira, publicado em 1679)

Tendo como referência o trecho acima, pode-se dizer que

- I. a linguagem é cultista, truncada, cheia de ornamentos e sem conteúdo lógico, o que era típico do Barroco.
- II. a linguagem é conceptista, com argumentação lógica e predomínio do conteúdo sobre a forma, ainda que se utilize de figuras estilísticas típicas do Barroco.
- III. o Padre Antonio Vieira, sendo escritor barroco, era ao mesmo tempo cultista e conceptista, estando aí presentes de maneira clara ambas as vertentes.

Está correto o que se afirma

- A** apenas na proposição I.
- B** apenas na proposição II.
- C** apenas na proposição III.
- D** nas proposições II e III.
- E** nas proposições I e III.

QUESTÃO 02

Pálida à luz da lâmpada sombria,
Sobre o leito de flores reclinada,
Como a lua por noite embalsamada,
Entre as nuvens do amor ela dormia!

Era a virgem do mar, na espuma fria
Pela maré das águas embalada!
Era um anjo entre nuvens d'alvorada
Que em sonhos se banhava e se esquecia!

Era mais bela! o seio palpitando
Negros olhos as pálpebras abrindo
Formas nuas no leito resvalando
Não te rias de mim, meu anjo lindo!

Por ti – as noites eu velei chorando,
Por ti – nos sonhos morrerei sorrindo!

(Soneto publicado em 1853, em "Poesias de Manoel Antônio Álvares de Azevedo", do livro "Lira dos Vinte Anos").

A partir do texto acima, pode-se dizer que

- I. Álvares de Azevedo era poeta clássico, por isso utiliza a forma fixa do soneto.
- II. o poema segue uma linha romântica europeia, sendo ultrarromântico.
- III. a exacerbação do sentimento e da paixão e a morbidez presentes no texto são características típicas da segunda fase do romantismo, o ultrarromantismo.

Está correto o que se afirma

- A** apenas na proposição I.
- B** nas proposições I, II e III.
- C** apenas nas proposições II e III.
- D** apenas na proposição II.
- E** apenas na proposição III.

QUESTÃO 03

Se sou pobre pastor, se não governo
Reinos, nações, províncias, mundo, e gentes;
Se em frio, calma, e chuvas inclementes
Passo o verão, outono, estio, inverno;

Nem por isso trocara o abrigo terno
Desta choça, em que vivo, coas enchentes
Dessa grande fortuna: assaz presentes
Tenho as paixões desse tormento eterno.

Adorar as traições, amar o engano,
Ouvir dos lastimosos o gemido,
Passar aflito o dia, o mês, e o ano;
Seja embora prazer; que a meu ouvido
Soa melhor a voz do desengano,
Que da torpe lisonja o infame ruído.

(Soneto V, das "Obras Poéticas de Glaucete Satúrnio", de Cláudio Manuel da Costa, publicado em 1768)

A partir do poema acima, pode-se dizer que

- I. Cláudio Manuel da Costa pratica poesia neoclássica, ou arcade, colocando-se em lugar de pastor/poeta que vive no campo.
- II. Glaucete Satúrnio teve seus poemas publicados postumamente por Cláudio Manuel da Costa.
- III. a linguagem simples do poema revela uma mudança em relação ao estilo rebuscado do Barroco, até então corrente no Brasil.

Está correto o que se afirma

- A** nas proposições I e III.
- B** nas proposições II e III.
- C** apenas na proposição I.
- D** apenas na proposição II.
- E** apenas na proposição III.

QUESTÃO 04

Enfim, chegou a hora da encomendação e da partida. Sancha quis despedir-se do marido, e o desespero daquele lance consternou a todos. Muitos homens choravam também, as mulheres todas. Só Capitu, amparando a viúva, parecia vencer-se a si mesma. Consolava a outra, queria arrancá-la dali. A confusão era geral. No meio dela, Capitu olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa, tão apaixonadamente fixa, que não admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas...

As minhas cessaram logo. Fiquei a ver as dela; Capitu enxugou-as depressa, olhando a furto para a gente que estava na sala. Redobrou de carícias para a amiga, e quis levá-la; mas o cadáver parece que a retinha também. Momento houve em que os olhos de Capitu fitaram o defunto, quais os da viúva, sem o pranto nem palavras desta, mas grandes e abertos, como a vaga do mar lá fora, como se quisesse tragar também o nadador da manhã.

(Trecho de "Dom Casmurro", de Machado de Assis, publicado em 1899)

A partir do trecho acima, pode-se dizer que

- I. o narrador Bentinho faz parecer que Capitu está mais triste do que deveria, como se houvesse algum amor escondido dela para com o morto, Escobar.
- II. a cena realista do enterro possui também contorno romântico, com a trama da traição, do amor extraconjugal como foco.
- III. a linguagem rebuscada, cheia de artifícios poéticos, é típica de Machado de Assis e do Realismo brasileiro.

Está correto o que se afirma

- A** apenas na proposição III.
- B** apenas na proposição I.
- C** apenas na proposição II.
- D** nas proposições I e II.
- E** nas proposições II e III.

QUESTÃO 05

A pequena cavalgata continuou a marcha através da picada, e aproximou-se de uma dessas clareiras das matas virgens, que se assemelham a grandes zimbórios de verdura.

Neste momento um rugido espantoso fez estremecer a floresta, e encheu a solidão com os ecos estridentes.

Os caminheiros empalideceram e olharam um para o outro; os cavaleiros engatilharam os arcabuzes e seguiram lentamente, lançando um olhar cauteloso pelos ramos das árvores. [...]

Quando a cavalgata chegou à margem da clareira, aí se passava uma cena curiosa.

Em pé, no meio do espaço que formava a grande abóbada de árvores, encostado a um velho tronco decepado pelo raio, via-se um índio na flor da idade.

Uma simples túnica de algodão, a que os indígenas chamavam aimará, apertada à cintura por uma faixa de penas escarlates, caía-lhe dos ombros até ao meio da perna, e desenhava o talhe delgado e esbelto como um juncos selvagem.

(Trecho do romance "O Guarani", de 1857, de José de Alencar)

A partir do trecho acima, pode-se dizer que

- I. *O Guarani* pode ser considerado um romance histórico, já que se utiliza do exame do passado nacional, traço tipicamente romântico.
- II. *O Guarani* pode ser considerado um romance indianista, já que se utiliza do exame da vida do índio brasileiro, do nativo, sendo o exotismo um traço típico romântico.
- III. José de Alencar tinha uma visão estereotipada do índio, por isso o diminuía frente ao homem branco europeu.

Está correto o que se afirma

- A** apenas na proposição I.
- B** nas proposições I, II e III.
- C** apenas nas proposições II e III.
- D** apenas na proposição II.
- E** apenas nas proposições I e II.

QUESTÃO 06

O meu sono dessa noite foi curto. De manhã levaram-me para tomar leite ao pé da vaca. Era um leite de espuma, ainda morno da quentura materna. O meu avô andava vestido com um grande e grosso sobretudo de lã, falando com uns, dando ordens a outros. Uma névoa como fumaça cobria os matos que ficavam nos altos. Os moleques das minhas brincadeiras da tarde estavam todos ocupados, uns levando latas de leite, outros metidos com os pastoreadores no curral. Tudo aquilo para mim era uma delícia – o gado, o leite de espuma morna, o frio das cinco horas da manhã, a figura alta e solene de meu avô.

(Trecho de "Menino de Engenho", de José Lins do Rego, publicado em 1932)

Tendo como referência o trecho acima, pode-se dizer que

- I. a linguagem prosaica, objetiva, e o ambiente paraibano de interior denunciam o regionalismo, traço marcante do chamado "romance de 30".
- II. trata-se de prosa neorrealista, sob influência da escola portuguesa, que chegara no Brasil na década de 1920.
- III. a linguagem nada tem de regionalista, pois é inteiramente culta.

Está correto o que se afirma

- A** apenas na proposição III.
- B** apenas na proposição II.
- C** apenas na proposição I.
- D** nas proposições I e II.
- E** nas proposições I e III.

QUESTÃO 07

Psicologia de um vencido

Eu, filho do carbono e do amoníaco,
Monstro de escuridão e rutilância,
Sofro, desde a epigênese da infância,
A influência má dos signos do zodíaco.

Profundissimamente hipocondríaco,
Este ambiente me causa repugnância...
Sobe-me à boca uma ânsia análoga à ânsia
Que se escapa da boca de um cardíaco.

Já o verme – este operário das ruínas –
Que o sangue podre das carnificinas
Come, e à vida em geral declara guerra,

Anda a espreitar meus olhos para roê-los,
E há de deixar-me apenas os cabelos,
Na frialdade inorgânica da terra!

(Poema do livro "Eu", de Augusto dos Anjos, publicado em 1912)

A partir do trecho acima, pode-se dizer que

- I. Augusto dos Anjos era claramente poeta simbolista, pois descreve um mundo para além do nosso, terreno.
- II. o poema se funda numa linguagem científica incomum para a poesia da época, tanto a parnasiana quanto a simbolista.
- III. trata da morte de um ponto de vista material, sem qualquer orientação para a eternidade da alma.

Está correto o que se afirma

- A** apenas na proposição II.
- B** nas proposições I e III.
- C** apenas na proposição I.
- D** nas proposições II e III.
- E** apenas na proposição III.

QUESTÃO 08

Perdi alguma coisa que me era essencial, e que já não me é mais. Não me é necessária, assim como se eu tivesse perdido uma terceira perna que até então me impossibilitava de andar mas que fazia de mim um tripé estável. Essa terceira perna eu perdi. E voltei a ser uma pessoa que nunca fui. Voltei a ter o que nunca tive: apenas as duas pernas. Sei que somente com duas pernas é que posso caminhar. Mas a ausência inútil da terceira me faz falta e me assusta, era ela que fazia de mim uma coisa encontrável por mim mesma, e sem sequer precisar me procurar.

(Trecho de "A Paixão Segundo G. H.", de Clarice Lispector, publicado em 1964)

Tendo como referência o trecho acima, pode-se dizer que

- I. a linguagem é clara e objetiva, sendo parte da estética modernista brasileira.
- II. em lugar de construção de trama, a prosa intimista busca examinar o interior da personagem.
- III. mais importante do que os acontecimentos é a linguagem utilizada, que se aproxima do texto poético.

Está correto o que se afirma

- A** nas proposições I e II.
- B** nas proposições II e III.
- C** apenas na proposição I.
- D** apenas na proposição II.
- E** apenas na proposição III.

QUESTÃO 09

Um guerreiro sem espada
sem faca, foice ou facão
armado só de amor
segurando um giz na mão
o livro é seu escudo
que lhe protege de tudo
que possa lhe causar dor
por isso eu tenho dito
Tenho fé e acredito
na força do professor.

(Trecho do texto "A Força do Professor", de Bráulio Bessa.)

A partir do trecho acima, podemos afirmar que

- I. a força do professor é a mesma de um guerreiro que usa armas de guerra em prol do saber.
- II. o professor usa o livro como insígnia do saber, para impor seus conhecimentos aos alunos.
- III. "escudo" é, no texto, um exemplo de metáfora, cujo emprego é inadequado, pois o saber não pode se ancorar em armas de guerra.
- IV. o emprego do pronome "lhe", em "lhe protege", tem a mesma função do "lhe" em "lhe causar dor".
- V. o pronome "lhe", em "lhe protege", apesar de não recomendado pela orientação gramatical tradicional, é aceitável como forma de comunicação.

Está correto o que se afirma apenas em

- A** IV e V. **B** III. **C** I, II e III.
D III e V. **E** V.

QUESTÃO 10

Leia o excerto de texto abaixo:

"Quando o poder, que emana do povo, deixa de ser exercido, ou contra o povo se exerce, alegando servi-lo; (...) quando a lei é uma palavra batida e pisada, que se refugia nas catacumbas do direito; Quando é preciso ter mais medo dos governos do que os males que ao governo compete conjurar; (...) então é hora de recomençar tudo outra vez, sem ilusão e sem pressa, mas com a teimosia do inseto que busca um caminho no terremoto."

(Trecho de "Quando", de Carlos Drummond de Andrade, publicado no livro "Autorretrato e outras crônicas".)

Assinale os parênteses com V (para Verdadeiro) ou F (para Falso) e indique a alternativa correta.

- () As vírgulas usadas na primeira oração adjetiva levam a considerar que todo poder emana do povo.
- () A figura ressaltada na segunda oração temporal é a metáfora.
- () "ter mais medo dos governos..." tem, com relação a "é preciso", a mesma função de "conjurar", com relação a "comete".
- () O texto, pleno de evasivas, é um apelo ao poder exercido pelo povo e para o povo.
- () Há, no excerto de texto, 4 (quatro) pronomes relativos exercendo a mesma função, ou seja, de sujeito.

Assinale a alternativa que corresponde, pela ordem, ao que se pede:

- A** V V V F F
B F V F F F
C F F V V V
D V V F F F
E F F V F V

QUESTÃO 11

Observe os exemplos que seguem:

- I. "Aos senhores condôminos, informamos que a situação dos elevadores será resolvida na próxima assembleia dia 16-10-19, data esta escolhida, em detrimento da disponibilidade dos representantes do edifício." (*Informe do Mundo Plaza Residence*).
- II. "De volta ao Rio de Janeiro após recuperação de mais uma cirurgia em detrimento de uma facada que meu pai levou de um militante de esquerda." (*Carlos Bolsonaro*).
- III. "A verba destinada às obras foi desviada em detrimento dos moradores locais." (*Recanto de Letras*).
- IV. "Ela escolheu se dedicar à sua família em detrimento da sua carreira profissional." (*www.recantodeletras.com.br*).

Há equívoco no emprego de um conector apenas em

- A** II e III. **B** I. **C** II.
D I e II. **E** III e IV.

QUESTÃO 12

Analise os excertos abaixo (transcritos da revista Preview, dez-2018), com relação ao emprego do sinal da crase:

- I. "Fogelman já era renomado roteirista tanto de animações como Carros e enrolados, quanto dos longas Amor à toda prova e Última viagem a Vegas." (*S. U. I.*).
- II. "Maria tem pouco o que fazer e Horácio é recluso por natureza, mas esses dois seres cuja relação começa às turras vão aplacar a solidão um do outro e descobrir que têm mais em comum do que imaginam." (*S. U. I.*).
- III. "Essa migração foi a realização de um sonho que ele tinha desde que a DC levou à telona o Super-Homem em 1978, e Batman, em 1989." (*Paulo Gustavo Pereira*).
- IV. "Para os fãs, suas hilárias aparições em cada um dos filmes, com exceção de Blade, são uma atração à parte." (*Paulo Gustavo Pereira*).

Há equívoco quanto ao emprego da crase apenas em

- A** I e II. **B** I. **C** II, III e IV.
D II. **E** III e IV.

QUESTÃO 13

Leia o texto abaixo, de Carlos Drummond de Andrade (Nova Reunião, p.13), e julgue as assertivas:

CONSTRUÇÃO

Um grito pula no ar como foguete.

Vem da paisagem de barro úmido, calíça e andaimes hirtos.

O sol cai sobre as coisas em placa fervendo.

O sorveteiro corta a rua.

E o vento brinca nos bigodes do construtor.

- I. O primeiro verso permite uma leitura de "um grito pula" como metonímia ou prosopopeia.
- II. "o vento brinca" pode ser interpretado como metonímia ou como prosopopeia.
- III. "construtor" pode ser lido em dois sentidos: o de operário ou o de empresário. Mas, no texto, um dos sentidos é privilegiado.
- IV. Todos os versos são construídos com orações com sujeito explícito, exceto o segundo, que tem sujeito recuperado pelo contexto.

Estão corretas apenas as assertivas

- A** I, III e IV. **B** I e II. **C** I e IV.
D II e IV. **E** I e III.

QUESTÃO 14

Leia o texto abaixo, de Chico Buarque de Holanda.

Se uma nunca tem sorriso
É pra melhor se reservar
E diz que espera o paraíso
E a hora de desabafar
A vida é feita de um rosário
Que custa tanto a se acabar
Por isso às vezes ela para
E senta um pouco pra chorar
Que dia! Nossa, pra que tanta conta
Já perdi a conta de tanto rezar

Se a outra não tem paraíso
Não dá muita importância, não
Pois já forjou o seu sorriso
E fez do mesmo profissão
A vida é sempre aquela dança
Onde não se escolhe o par
Por isso às vezes ela cansa
E senta um pouco pra chorar
Que dia! Puxa, que vida danada
Tem tanta calçada pra se caminhar

Mas toda santa madrugada
Quando uma já sonhou com Deus
E a outra, triste namorada
Coitada, já deitou com os seus
O acaso faz com que essas duas
Que a sorte sempre separou
Se cruzem pela mesma rua
Olhando-se com a mesma dor
Que dia! Cruzes, que vida comprida
Pra que tanta vida pra gente desanimar

Podemos considerar que

- I. as personagens do poema representam uma religiosa e uma prostituta, tanto por suas ações e atribuições, quanto pela linguagem em discurso direto que usam.
- II. o antagonismo que separa as duas personagens se desfaz pela dor que as une.
- III. no texto, há presença de discurso direto, com verbo dicendi implícito, e indireto, com verbo dicendi expresso.
- IV. no texto, a palavra “conta”, nos dois registros, tem sentido diferente, um concreto, o outro abstrato.

Estão corretas

- A** apenas as assertivas I e II
- B** apenas as assertivas I, II e III
- C** todas as assertivas
- D** apenas as assertivas V e IV
- E** apenas as assertivas III e IV

QUESTÃO 15

Nos versos de *Canto ao homem do povo* Charles Chaplin, abaixo:

“era preciso que esse pequeno cantor teimoso,
de ritmos elementares, vindo da cidadezinha do interior,
onde nem sempre se usa gravata mas todos são extremamente
polidos
e a opressão é detestada, **se bem que** o heroísmo se banhe em
ironia,”

(Carlos Drummond de Andrade, *Nova Reunião*, p. 199)

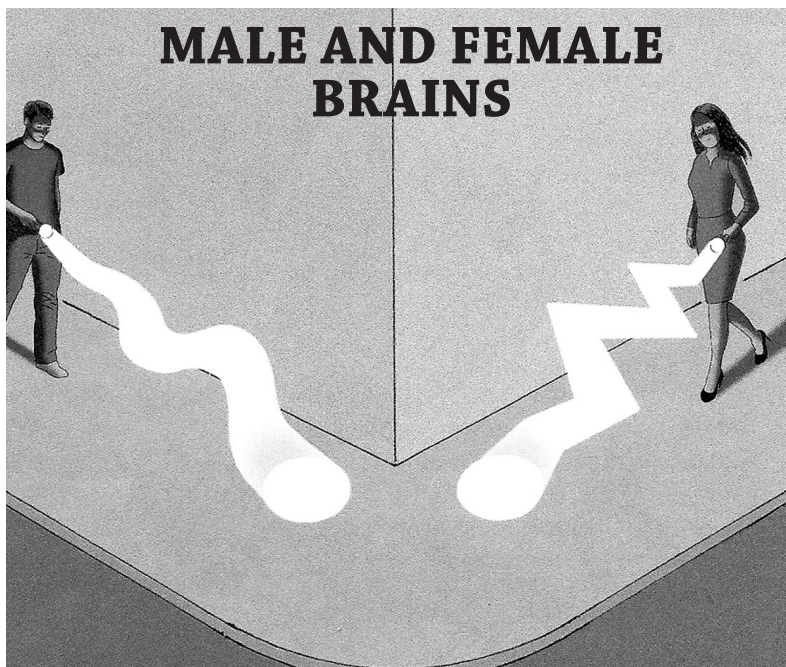
o conectivo destacado tem valor de _____ e poderia ser substituído por _____.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas:

- A** adversidade / apesar de
- B** condição / mesmo que
- C** conformidade / conforme
- D** causa / porque
- E** concessão / não obstante

Read the text below and answer the questions that follow.

TEXT



Few would deny that men and women differ physically. [...] But their brains and behavior reflect no significant differences, argue many people, including some psychologists. Increasingly, it seems, it is de rigueur to reject or downplay psychological differences between the sexes – despite substantial scientific evidence that they exist.

Women tend to engage in more altruistic behavior and rate higher on certain measures of empathy. Men, **on average**, perform better on tasks in which they mentally rotate an object, while women can better remember the location of objects. Evolutionary theorists postulate that sex differences arose because male and female hominids faced different reproductive and survival pressures.

Men are also much more likely to be diagnosed with autism spectrum disorder, for instance, while rates of mood disorders and Alzheimer's disease are higher among women. These sex differences can have important implications for understanding and treating disorders.

A recent review of sex differences in vulnerability to stress examined findings in humans and nonhuman animals on molecular as well as behavioral levels. Among those findings [...] is that "boys and girls, particularly adolescents, had different responses to experiencing post-traumatic stress disorder. Girls had internalizing symptoms, such as self-blame, and boys engaged much more in externalizing behavior," including acting disruptively. [...] The same disorders can [therefore] produce considerably different symptoms.

Sex differences can be important in the development of medications, too. [...] past efforts show that a drug tested on male animals won't necessarily work for human females.

"No one's saying that men and women are completely different beings. There is probably more that overlaps than is different," [Georgia] Hodes says. "But we need to understand these differences. I think it becomes especially important when you're trying to develop better treatments."

Matt Huston, Psychology Today, October 2019

QUESTÃO 16

The objective of TEXT is to

- A** demonstrate differences in the brains and behavior of men and women.
- B** reject psychological differences between men and women.
- C** downplay psychological differences between men and women.
- D** prove that the brains and behavior of the two sexes are similar.
- E** point out physical differences between men and women.

QUESTÃO 17

TEXT postulates the theory that differences in behavior between the sexes developed because of

- A** the altruism and empathy of women.
- B** men's skills at certain tasks.
- C** the kinds of situations faced by each sex.
- D** similar reproductive pressures.
- E** the differences in their physical structure.

QUESTÃO 18

TEXT informs us that

- A** men and women are subject to the same kind of mental illnesses.
- B** the same remedies may not have the same effect on both sexes.
- C** girls tend to react aggressively under stressful circumstances.
- D** girls and boys react in the same way to stress.
- E** boys are often subject to mood disorders.

QUESTÃO 19

TEXT states that it is important to study sex differences in order to

- A** understand sexual preferences.
- B** prove the inferiority of the female sex.
- C** establish a common factor between mental disorders affecting the two sexes.
- D** develop medications that would work for both sexes.
- E** develop specific medications to treat mental disorders in each sex.

QUESTÃO 20

The expression "**on average**" in **BOLD** in **PARAGRAPH 2** of TEXT signifies

- A** rarely.
- B** unexpectedly.
- C** hardly ever.
- D** generally.
- E** surprisingly.

De acuerdo con el texto, conteste las cuestiones de 16 a 20

La cooperación educativa en América Latina y la pregunta por el desarrollo



1 La cooperación educativa en América Latina (AL) se ha intensificado en la última década, fuertemente estimulada por la necesidad de los países de intensificar relaciones intra-regionales así como por acuerdos de integración regional, todo ello en un contexto que cada vez más aboga por la intensificación de la internacionalización de la enseñanza superior, la ciencia, la tecnología y la innovación. No obstante, surge el interrogante de hasta qué punto esta intensificación de la cooperación en y hacia AL es significativa en términos de cuánto aporta a la resolución de problemas estructurales que acucian a la región.

La región latinoamericana no fue siempre considerada como un “destino” u “objetivo” para la cooperación académica por los propios países que la conforman. En efecto, durante muchos años el patrón tradicional de colaboración científica fue Norte – Sur: en términos de los intercambios (o “movilidades”, como lo llamamos hoy día), los destinos predilectos eran países europeos y los Estados Unidos. La cooperación entre América Latina y estos países se vincula tanto a los lazos culturales compartidos (como parte de los procesos de colonización y conquista, reforzando un patrón colonial euro-céntrico y anglo-céntrico en la producción de conocimiento) pero también con el hecho de que la promoción de la cooperación internacional en educación superior y ciencia y tecnología ha sido (y es) una herramienta de política exterior de los Estados de poder blando a través de las relaciones culturales internacionales y la promoción de intereses políticos, económicos y culturales.

En los casos en que el destino principal es un país latinoamericano, los destinos escogidos son Cuba, Argentina y Brasil. Es de destacar que no hay ningún país de Asia ni de África como destino preferido en primer término. Brasil aún mantiene los vínculos académicos con Portugal (segundo destino escogido por sus estudiantes).

En la actualidad, todos los acuerdos de integración regional de AL tienen un área de trabajo institucionalizada para la promoción de políticas regionales. Esto refuerza el argumento sobre la importancia de la construcción regional de soluciones “autóctonas” a problemas “propios”. Al mismo tiempo, nos recuerda que las regiones son construcciones sociales y, como tales, se encuentran en permanente contestación política.

Daniela Perrotta - elpais.es

QUESTÃO 16

De acuerdo con el texto se puede afirmar que

- I. La cooperación educativa entre países de latinoamérica refleja la necesidad de integración de la región.
- II. Los países de Asia y África se sobreponen como destino primero para los estudiantes latinoamericanos.
- III. Brasil mantiene una estrecha relación de cooperación académica con Portugal.

Está(n) correcta(s) solamente

- A** I
- B** II
- C** III
- D** I y II
- E** I y III

QUESTÃO 17

La palabra “acucian” en la *línea 11* puede ser sustituida por

- A** desarrollan.
- B** califican.
- C** inquietan.
- D** ayudan.
- E** aproban.

QUESTÃO 18

Marque V para verdadero y F para falso. De acuerdo con el texto la región latinoamericana

- () es el primer destino para los estudiantes de las Américas.
- () mantuvo una relación de inferioridade académica ante los países europeos.
- () permanece como um espacio que ofrece poca diversidad cultural.

La secuencia correcta es

- A** VVV **B** FVF **C** VFV
- D** FFV **E** FFF

QUESTÃO 19

La palabra “aún” en la *línea 32* puede ser sustituida por

- A** siempre.
- B** a menudo.
- C** casi.
- D** todavía.
- E** por lo menos.

QUESTÃO 20

Cuando la autora utiliza la expresión “soluciones autóctonas” ella se refiere a soluciones

- A** propias.
- B** verdaderas.
- C** nuevas.
- D** reales.
- E** concretas.

QUESTÃO 21

"Eu conheci vários governos. Conheci o Washington Luís. Era o governo que mandava tirar das telhas da casa e botar o povo na estrada, era o governo que mandava tirar a mudança de dentro de casa jogar lá na estrada. Depois o Getúlio Vargas veio, pegou e criou essa lei trabalhista. Nós agradecemos muito e devemos ao Getúlio Vargas. Getúlio Vargas foi o rei, foi o homem que abriu o caminho de todos..."

(DEZEMONE, M. *Memória Camponesa: conflitos e identidades em terras de café. Fazenda Santo Inácio – Trajano de Moraes – RJ (1888-1987). Niterói: Universidade Federal Fluminense, 2004, p. 125, fragmento*)

Ao voltar ao passado para registrar o cotidiano do trabalhador, o narrador do texto utilizou-se de qual recurso para recuperar acontecimentos históricos?

- A** Biografia.
- B** Etnografia.
- C** Hagiografia.
- D** Cartografia.
- E** Memória.

QUESTÃO 22

"Estudar os caminhos de cura no cangaço significa procurar as práticas dispersas em múltiplas estratégias de sobrevivência, porém difíceis de serem apreendidas sob a aparência cada vez mais homogênea de massificação, que transforma o cangaço num corpo linear, atravessado apenas pela violência, elaborando a identidade do cangaceiro a partir do binarismo (má ou boa, isto ou aquilo), que percebe o sujeito como deus ou como demônio".

(BURITI, I. *Artes de curar e modos de viver na geografia do cangaço. In: História, Ciências, Saúde – Manguinhos, 2011. Rio de Janeiro, v.18, n.3, jul.-set., p. 748*)

No texto, a crítica lançada sobre os estudos do cangaço classifica-se como

- A** metodológica, analisando a maneira dicotômica sobre a escrita da história.
- B** teórica, analisando a forma homogênea sobre a narrativa do lugar.
- C** sociológica, analisando as atividades violentas de um grupo social.
- D** antropológica, analisando as experiências místicas de uma comunidade política.
- E** geográfica, analisando as paisagens caóticas de uma espacialidade regional.

QUESTÃO 23

"Mais do que um conjunto de músculos, ossos, vísceras, reflexos e sensações, o corpo é também a roupa e os acessórios que o adornam, as intervenções que nele se operam, a imagem que dele se produz, as máquinas que nele se acoplam, os conteúdos que nele se incorporam, os silêncios que por ele falam, os vestígios que nele se exibem, a pedagogia de seus gestos".

(GOELLNER, Silvana. *Apud ABRANTES, A. Paraíba, Mulher Macho. Recife: UFPE, 2008, p. 34, adaptado*)

Além dos elementos biológicos, o texto argumenta que o corpo é resultado de outros fatores que envolvem a

- A** prática alimentar e a transgressão de códigos morais.
- B** educação dos sentidos e a subjetivação de discursos sociais.
- C** função procriativa e as virtudes de matriz religiosa.
- D** fenomenologia existencial e a dimensão antropológica.
- E** tecnologia da informação e o caráter etnocêntrico.

QUESTÃO 24

"O aprendizado na cidade dava-se de forma ampla na instância religiosa. Nela aprendia-se a comportar-se em cerimônias, a conduta e a doutrina cristã. Possibilidades de interpretações para essas aprendizagens acham-se nos indícios das práticas sociais nas igrejas, nas festas religiosas, nas escritas de testamentos quando se expressavam devoção e fé. Os usos e costumes melhor distribuíam a intercessão dos paroquianos com a igreja, o que reforçava comportamentos e ações do católico cristão em diversas fases de sua vida. Entretanto, outros dispositivos também faziam parte das disposições aos cristãos. Um deles era o conhecimento do recebimento de pastorais e editais por parte do Bispado".

(MEDEIROS NETA, O. M. *Pela cidade, educabilidades. Educar em Revista, Curitiba, Brasil, n. 51, p. 209-226, jan./mar. 2014, p. 217*)

Para estudar a cidade, conforme mencionado no texto, a pesquisadora lançou mão de usos e costumes, cerimônias, doutrinas, testamentos, pastorais, editais e indícios de práticas sociorreligiosas. Estes recursos, ao serem utilizados na escrita da história, são catalogados como

- A** resenhas políticas.
- B** reportagens jornalísticas.
- C** material paradidático.
- D** fontes documentais.
- E** artigos editoriais.

QUESTÃO 25

"O território participa ativamente da estrutura dentro da qual está inserida a representação política e, por meio das forças estruturadoras, influencia as ações desempenhadas pelo representante. Concomitantemente, a ação da representação política reordena o território, redimensionando as forças estruturadoras dele advindas".

(MAGDALENO, F. S. *Representação política a partir do território: uma proposta analítica. Revista Geográfica de América Central, N.Especial EGAL, 2011, p. 3*)

O texto estabelece uma relação de proximidade entre representação política e elementos da

- A** Ética.
- B** Filosofia.
- C** Geografia.
- D** Cidadania.
- E** Sociologia.

QUESTÃO 26

O polígono cujo número de diagonais é o triplo do número de lados é o

- A** Octógono.
- B** Eneágono.
- C** Decágono.
- D** Icoságono.
- E** Hexágono.

QUESTÃO 27

A quantidade de múltiplos do número 9 existentes entre 60 e 560 é igual a

- A** 60.
- B** 66.
- C** 56.
- D** 57.
- E** 61.

QUESTÃO 28

A área total A_t de um tetraedro regular cuja soma das medidas de todas as suas arestas é 54 cm é igual a

- A** $A_t = 81\sqrt{3} \text{ cm}^2$.
- B** $A_t = 27\sqrt{3} \text{ cm}^2$.
- C** $A_t = 9\sqrt{3} \text{ cm}^2$.
- D** $A_t = 3\sqrt{3} \text{ cm}^2$.
- E** $A_t = 54\sqrt{3} \text{ cm}^2$.

QUESTÃO 29

A probabilidade de retirar, ao acaso, uma carta de copas ou uma dama, de um baralho de 52 cartas, é igual a

- A** $\frac{7}{52}$.
- B** $\frac{1}{26}$.
- C** $\frac{5}{52}$.
- D** $\frac{1}{13}$.
- E** $\frac{4}{13}$.

QUESTÃO 30

O conjunto-solução da inequação $\log(2x + 4) \leq 1 + \log(4 - x)$ é dado por

- A** $S = \{x \in \mathbb{R} / -2 \leq x \leq 3\}$
- B** $S = \{x \in \mathbb{R} / -3 < x \leq 2\}$
- C** $S = \{x \in \mathbb{R} / -3 < x \leq -2\}$
- D** $S = \{x \in \mathbb{R} / -2 < x \leq 3\}$
- E** $S = \{x \in \mathbb{R} / -2 \leq x < 3\}$

[illegible]

